

VERBALE N. 46

L'anno 2026, il giorno 2 del mese di settembre alle ore 12.00 si è riunito in modalità telematica il Consiglio Accademico, convocato con nota prot. n. 18069 del 27/08/2026, per discutere e deliberare sui seguenti punti all'ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Attività conto terzi;
3. Commissione di garanzia per le elezioni del Consiglio Accademico;
4. Seggio elettorale per le elezioni del Consiglio Accademico.

Risultano presenti: il Direttore, prof. Fulvio Artiano; le prof.sse Nunzia De Falco, Marina Mezzina, Nunzia Veronica Pompeo, Tiziana Silvestri, Irma Tortora; i proff. Sandro Deidda, Gaetano Falzarano, Maurizio Giannella, Liberato Santarpino e Gerardo Zitarosa; le studentesse Desirée Blundi e Roberta Amanda D'Agosto.

Presiede il Direttore che, accertata la regolarità della convocazione ed il numero legale dei consiglieri, dichiara il consiglio validamente costituito ed atto a deliberare. È presente, su richiesta del Direttore, il vicedirettore prof. Ernesto Pulignano. Redige il presente verbale la prof. Mezzina.

1. Comunicazioni del Direttore

Il Direttore informa il Consiglio Accademico in merito agli adempimenti formali connessi al rinnovo del Consiglio Accademico, in scadenza nell'a.a. 2025/2026, richiamando in particolare la necessità di procedere alla costituzione della Commissione di garanzia e del Seggio elettorale, secondo quanto previsto dai successivi punti all'ordine del giorno.

Nel corso della discussione, il Consiglio Accademico svolge inoltre un'approfondita riflessione sulla necessità di sostenere gli studenti del Conservatorio nel percorso di avvicinamento alla professione e nella scelta di intraprendere la carriera musicale. A tale proposito, viene prospettata anche l'opportunità di riproporre il servizio di supporto psicologico già attivato in passato presso il Conservatorio, valutando la possibilità di una nuova intesa con l'ASL che possa potenziare e ampliare l'esperienza precedentemente realizzata. Il Consiglio sottolinea, al contempo, come il sostegno agli studenti non possa essere demandato esclusivamente a servizi specifici, ma rientri anche nella responsabilità educativa dei docenti, chiamati ad accompagnare e sostenere i giovani nel loro percorso formativo e professionale, contribuendo altresì a rafforzarne il senso di appartenenza istituzionale..

2. Attività conto terzi

Il Direttore illustra al Consiglio le possibilità offerte dal Regolamento per le attività conto terzi, evidenziando come tale strumento consenta al Conservatorio di erogare servizi e prestazioni a pagamento in favore di enti, associazioni e altri soggetti esterni che richiedano, ad esempio, la realizzazione di concerti o di altri servizi di carattere musicale.

Il Direttore comunica che si presenta ora una prima concreta applicazione del Regolamento. Per il giorno 16 settembre 2026 è infatti prevista la realizzazione di un concerto, su specifica commissione e in condivisione con il Dipartimento Jazz e Pop, che vedrà coinvolti sei studenti, un docente con funzione di coordinamento, nonché il personale amministrativo necessario per l'espletamento delle procedure previste dalla normativa vigente e dai regolamenti del Conservatorio.

Il corrispettivo previsto per la realizzazione dell'attività è pari a euro 1.956,69. Una quota dell'importo sarà destinata, secondo quanto previsto dal Regolamento, al fondo del Conservatorio. Il Direttore sottolinea come, a fronte dell'importo complessivo, risultino coinvolte nell'attività, considerando anche gli adempimenti organizzativi e amministrativi, circa dieci persone.

Il Consiglio rileva positivamente come le attività conto terzi possano rappresentare anche un'importante opportunità per gli studenti, consentendo loro di ricevere un compenso per le proprie prestazioni artistiche e di maturare esperienze direttamente connesse alla futura attività professionale. Nel corso della discussione viene tuttavia unanimemente sottolineato con chiarezza che l'attivazione delle attività conto terzi non dovrà in alcun modo determinare una limitazione della libertà del Conservatorio nella progettazione e realizzazione delle proprie manifestazioni istituzionali, né incidere sulle autonome scelte artistiche e culturali che ne caratterizzano l'identità.

Particolare attenzione dovrà essere riservata alle collaborazioni con enti e istituzioni del territorio con i quali il Conservatorio intrattiene rapporti consolidati e che costituiscono parte integrante della propria presenza culturale e istituzionale, nonché occasioni di crescita artistica e professionale per gli studenti. Il ricorso alle attività conto terzi non dovrà pertanto modificare o condizionare i rapporti di produzione artistica già in essere né le attività istituzionali radicate nel territorio.

3. Commissione di garanzia per le elezioni del Consiglio Accademico

In relazione agli adempimenti necessari per il rinnovo del Consiglio Accademico, viene proposta la costituzione della Commissione di garanzia per le relative procedure elettorali.

Sono individuati quali componenti della Commissione:

- Prof. Emilio Aversano;
- Prof.ssa Rosalba Vestini;
- Prof. Gerardo Zitarosa.

È individuato quale componente supplente il Prof. Maurizio Giannella.

Il Consiglio Accademico approva la costituzione della Commissione di garanzia nella composizione sopra indicata.

4. Seggio elettorale per le elezioni del Consiglio Accademico

Il Consiglio procede quindi alla costituzione del Seggio elettorale per le elezioni del nuovo Consiglio Accademico.

Sono individuati quali componenti:

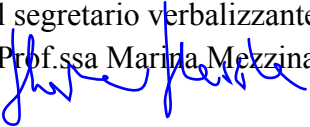
- Prof.ssa Patrizia Di Martino;
- Prof. Luca Giordano;
- Prof. Roberto Moretti;

È individuato quale componente supplente il Prof. Luigi Angelo Maresca.

Il Consiglio Accademico approva la costituzione del Seggio elettorale nella composizione sopra indicata

Non essendovi altro a discutere, la seduta termina alle ore 12.48.

il segretario verbalizzante

Prof.ssa Marina Mezzina


il Direttore

Prof. Fulvio Artiano

